

## Informe de Actividades

Guatemala, 29 de julio del 2022

Licenciada  
Carmen Petrona Ajcuc Tepéu  
Jefe del Departamento de Apoyo a la Creación  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Estimada Licenciada Ajcuc:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo de Servicios Técnicos número DGA-187-290-2022 y Resolución VC-DGA-050-2022, (primer producto)

### Actividades

- a) Elaboración de la reseña de la obra seleccionada
- b) Descripción de materiales a utilizar para su elaboración
- c) Técnica a utilizar y/o bocetos de la obra
- d) Participación de la obra seleccionada en la exposición de la Iniciativa "Espacios"
- e) Otras actividades afines a sus servicios artísticos.

01/08/22

**Producto 1:** Entrega de planificación y proyecto de creación de la obra seleccionada, especificando metodología, materiales utilizados para su elaboración, técnica utilizada y/o bocetos realizados.

1. Planificación y proyecto de Creación:

Título: Danzante verde

Se representará a un personaje de la danza del palo volador de Cubulco Baja Verapaz. La danza del palo volador está dedicada los cuatro puntos cardinales, y se cree que los danzantes descienden al inframundo. Dentro de la simbología Maya, el verde representa el centro de los cuatro puntos cardinales, el color de la ceiba que sostiene el universo según la cosmovisión Maya, es el color del equilibrio y la naturaleza.

La obra muestra la resistencia de los danzantes por conservar y preservar sus tradiciones, aborda el simbolismo del color desde la teoría del color maya, con contornos marcados de trazo limpio y armónico. El contraste de los elementos dominantes muestra influencia de las piezas pictóricas mayas.

La obra se realizará en acrílico y representará a un danzante de color verde, en una composición dinámica que rompe con el equilibrio colocando al personaje en la esquina superior derecha, en un punto de atracción áureo. La composición está llena de ritmo, movimiento y una síntesis de paisaje dominado por un plano verde claro.

2. Metodología:

Para el desarrollo conceptual de la obra se realizó una investigación de campo que permitió conocer la simbología de la danza del palo volador y de los elementos que la conforman.

3. Materiales utilizados:

Bastidor de madera.

Marco de madera.

Tela con imprimación para pintar al acrílico.

Papel para dibujo Strathmore.

Crayones policromados.

Lápiz.

Paleta para pintar

Caballote

Pintura acrílica Pebeo.

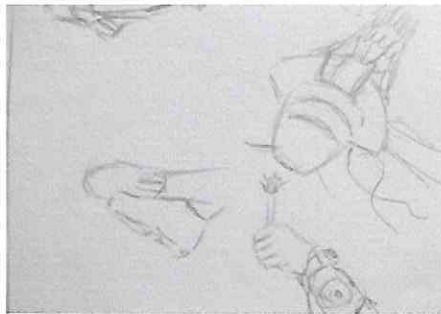
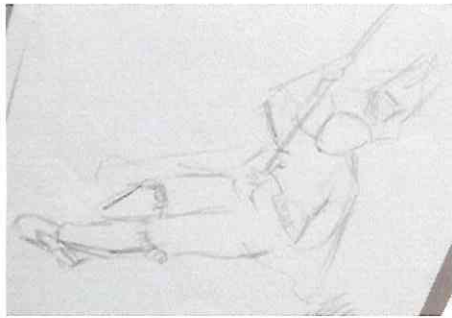
Barniz para pintura acrílica.

4. Técnica utilizada:


Técnica: En hojas de papel Strathmore se realizaron diferentes estudios previos de las partes que conforman la composición de la obra, posteriormente se trasladarán a un lienzo de tela con una imprimación de base para pintar al acrílico. Sobre el lienzo se trazará un boceto en el cual se detallarán las diferentes partes que se cubrirían con acrílico. Terminada la obra se aplicará un barniz para proteger su exterior.

5. Bocetos:

Para elaborar la obra se realizaron bocetos previos y estudios de los detalles de la composición.



F:   
Clyver Gustavo Leal García

Vo.Bo.   
Licda. Carmen Petrona Ajcuc Yopéu  
Jefe del Departamento Sustantivo II  
Depto. de Apoyo a la Creación  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes